



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Musical Thinking

INCONTRI FORMATIVI SU TEMI MUSICALI E MUSICOLOGICI
FEBBRAIO - MARZO 2023

COS'È

È un progetto di **carattere interdisciplinare**, adatto sia **per i docenti** interessati ad approfondire le tematiche di carattere musicale e musicologico, sia **per gli studenti** che vogliono ampliare le loro conoscenze in ambito musicale. La curvatura formativa rende il progetto appropriato non solo per i docenti/studenti del **liceo musicale**, ma anche per quelli degli **altri istituti di istruzione superiore**. Possono iscriversi sia singoli docenti/studenti che piccoli gruppi per classe.

COME E QUANDO

Le **lezioni** saranno erogate tramite piattaforma **Zoom**, al link che sarà fornito al momento dell'iscrizione. Il periodo di svolgimento previsto è **febbraio-marzo 2023**, il **lunedì** e il **giovedì** dalle **16.45 alle 18.45**.

PCTO O CONFERENZE TEMATICHE

La frequenza di **singoli studenti** all'intero ciclo si configura come **attività valida** per l'acquisizione delle **ore di PCTO**. Al termine del ciclo è previsto un ulteriore incontro per la restituzione e la valutazione del lavoro individuale, che sarà illustrato durante il primo incontro. I singoli incontri possono essere fruiti anche come **conferenze tematiche per intere classi** degli istituti superiori che ne faranno esplicita richiesta. Per gli insegnanti delle scuole secondarie superiori che frequenteranno il corso è previsto il rilascio di un attestato di presenza, valido per la **formazione e l'aggiornamento del personale della scuola**.

ISCRIZIONI

Per partecipare a uno dei due percorsi, è necessario iscriversi **entro il 20 gennaio 2023**, scrivendo all'indirizzo:

orientamento.mbc@unipv.it

Per l'informativa sui **PCTO** consultare la pagina: <https://orienta.unipv.it/scegli/scegli-unipv/con-le-scuole/documento/guida-ai-pcto-tutto-quello-che-devi-sapere>.

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 2 FEBBRAIO

Ingrid Pustijanac – Francesco Saggio
La musica e i suoi segni: scrivere per pensare

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO

Alessandro Bratus – Martin Nicastro
Spatial humanities e studi musicali: ovvero geografie urbane della musica e musiche urbane nelle geografie

GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO

Marco Cosci – Candida Mantica
Opera e cinema tra attrazioni reciproche e separazioni

LUNEDÌ 13 FEBBRAIO

Antonio Calvia – Luca Gatti
Il divorzio impossibile: poesia e musica nel Medioevo

GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO

Antonio Delfino – Artemio Focher
Musica e propaganda nella Germania della Grande Guerra

LUNEDÌ 20 FEBBRAIO

Angela Romagnoli – Michele Epifani
Forma come dialogo: il concerto barocco

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO

Pietro Zappalà – Donatella Melini
Tecnologie in conflitto: agli albori della riproduzione del suono

LUNEDÌ 27 FEBBRAIO

Alice Tavilla – Gianluca Albergoni
Opera e storia: il Risorgimento on the stage

GIOVEDÌ 2 MARZO

Fulvia Caruso – Thea Tiramani
Culture musicali in dialogo

Referenti:

prof.ssa Ingrid Pustijanac – prof. Francesco Saggio

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali • Università degli Studi di Pavia

Palazzo Raimondi, corso Garibaldi 178 - 26100 Cremona • +39 0372 1800310 - webmaster.musicologia@unipv.it - <https://mbc.unipv.it>